

**Общество с ограниченной ответственностью
Малое инновационное предприятие «Центр развития талантов ребенка»**

Принято на заседании Инновационного
совета ООО МИП «Центр развития
талантов ребенка»
от «03» июля 2015 г.
приказ №4-И

Утверждаю:
Генеральный директор ООО МИП
«Центр развития талантов ребенка»
_____ Т.А. Боженко
« 03 » июля _____ 2015г.

Художественная мастерская

**дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
(три года обучения, для обучающихся от 4 до 7 лет)**



**Автор: Е.А. Ботнаренко
Преподаватель дополнительного образования
высшей квалификационной категории**

Пояснительная записка

Авторская Программа «Художественная мастерская» (далее – Программа) является инновационным образовательным продуктом ООО МИП «Центр развития талантов ребенка» и разработана с учетом достижений науки и практики дошкольного образования. Программа художественно-эстетической направленности, ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Концептуальным приоритетом Программы «Художественная мастерская» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Необходимость создания предлагаемой Программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

Представленная Программа предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средств познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Актуальность Программы. Изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное

формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Педагогическая целесообразность Программы. Обучение изобразительному искусству и декоративно прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы или поделки, ребёнок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Ручная работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, совершенствуется моторика рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять.

Программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности.

Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды изобразительности: рисунок (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, гелевая ручка, восковые мелки), оригами, квиллинг (бумагокручение), торцевание, декупаж (салфеточная техника) скрапбукинг (оформление открыток), аппликация, коллажи из бумаги, ткани, кожи, валяние из шерсти, батик, изобразительное искусство и работа с природным материалом, изготовление подарков и упаковок – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и

определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Художественная мастерская» имеет выраженный развивающий характер.

Цель Программы: Создание условий для формирования общей культуры и развития творческого потенциала через изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Выявление талантов и способностей детей в проявлении художественных задатков.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- воспитать аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, взаимопомощи, в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

Отличительными особенностями Программы являются следующие:

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, масса папье-маше);

- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж и др.).

Объем образовательной нагрузки. Возраст обучающихся от 4 до 7 лет.

Срок реализации программы - 3 года. Периодичность занятий - по 2 занятия в неделю продолжительность занятий согласно СанПиН. Наполняемость групп от 8 до 12 человек. Программа рассчитана на 222 часа (74 часа в год).

Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

Формы реализации Программы. Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями дошкольников. Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Форма обучения очная. Особое внимание уделяется здоровью-сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя. Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводятся физкультминутки.

Дидактические принципы построения и реализации Программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Предполагаемые результаты по Программе. По окончании 1-го года обучения воспитанники будут знать:

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

Будут уметь:

- изготавливать аппликацию с применением различных видов аппликации (и материалов) и вырезания;
- изготавливать оригами различных видов;
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;

- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

По окончании 2-го года обучения воспитанники будут знать:

- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, валяние из шерсти, приемы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
- об истории живописи; многообразие жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

Будут уметь:

- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- Работать в технике тестопластики;
- изготавливать работы в технике декупаж, валяния из шерсти;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;

– изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

По окончании 3-го года обучения воспитанники будут знать:

- ✓ о материалах и инструментах применяемых в бумагопластике и теснении; приемы и техники работы;
- ✓ о материалах и инструментах, применяемых в квиллинге; приемы и техники работы;
- ✓ изготавливать работы в техниках бумагопластики (Папье-маше, торцевание);
- ✓ о материалах и инструментах, применяемых в киригами; приемы и техники работы;
- ✓ о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;
- ✓ о последовательности изображения пейзажа; последовательности выполнения живописного этюда головы; последовательности выполнения живописного этюда фигуры человека.

Будут уметь:

- ✓ изготавливать работы в техниках бумагопластики (скрапбукинг-оформление открыток);
- ✓ изготавливать работы в технике квиллинг, киригами;
- ✓ изготавливать работы в технике батик (роспись по ткани);
- ✓ изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки)
- ✓ изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
- ✓ изображать пейзаж различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь;
- ✓ выполнять живописный этюд головы: портрет, автопортрет и фигуры человека.

Для реализации Программы применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Формы подведения итогов реализации Программы. Проверка успешной, познавательной, трудовой и других видов деятельности осуществляется методом наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, тестирования, бесед с родителями. Для подведения итогов деятельности детей в течение года проводятся выставки, конкурсы на которых дети представляют свои изделия. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие	1	-	1
I.	Аппликация и вырезание	3	15	18
1.1	Материалы и инструменты для выполнения аппликаций	1	-	1
1.2	Виды аппликации	1	10	11
1.3	Вырезание	1	5	6
II.	Оригами	3	13	16
2.1	Основы оригами	1	1	2
2.2	Базовые формы оригами	1	1	2
2.3	Складывание моделей по схемам	1	11	12
III.	Тестопластика	3	15	18
3.1	Основы лепки	1	1	2
3.2	Плоскостная лепка	1	7	6
3.3	Объемная лепка	1	7	8

IV.	Основы рисунка	2	19	21
4.1	Основы рисунка и цветоведения	1	2	3
4.2	Средства выразительности	1	17	18
	Итого	11	62	74

Содержание Программы (1 год обучения)

Вводное занятие

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы.

Раздел I. Аппликация и вырезание

1.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

1.2 Виды аппликации

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги и других материалов: аппликации «Жираф», «Рыбка», «Ежик», «Солнышко», «Бабочки», «Зайчик», «Замок», «На окошке», «Времена года».

1.3 Вырезание

Выцинянка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть. Выцинянки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».

Раздел II. Оригами

2.1 Основы оригами

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

2.2 Базовые формы оригами

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – *книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.*

2.3 Складывание моделей по схемам

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Золотая рыбка», «Мышка-норушка», «Утенок», «Мотылек», «Пестрая змейка», «Веселая гусеница», «Бабочка», «Жучок «Божья коровка»», «Кошка-

мурлыка», «Кораблик», «Самолетик», «Лебедь», «Уточка», «Зайчик», «Орел».

Раздел III. Тестопластика

3.1 Основы лепки

Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

3.2 Плоскостная лепка

Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: *конструктивный* (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), *пластический* (лепка из целевого куска), *комбинированный* (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Приёмы работы: *прижать, примазать, вдавить, загладить*. Способы выбора теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Котенок», «Солнышко».

3.2 Лепка объемной фигуры

Приемы лепки: *скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание* и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка.

Этапы работы надобъемной фигурой.

Практическая часть. Лепка объемной фигуры «Гусеница», «Божья коровка», «Паучок», «Бабочка», «Фрукты и овощи», «Улитка», «Котенок», «Мышка», «Коровка», «Барашек».

Экскурсия на выставку, в музей.

Раздел IV. Рисунок и графика

4.1 Основы рисунка и цветоведения

Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть. Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лисировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, гроттаж.

Построение систем цветовых кругов.

4.2. Средства выразительности

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками: «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Букашечки», «Зоопарк», «Растения».

Рисунок с применением различных техник «Скоро лето», «В синем море», «Неизвестные планеты».

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие	1	-	1
I.	Аппликация из различных материалов	2	8	10
1.1	Аппликация из природных материалов	1	4	5
1.2	Аппликация из текстильных материалов	1	4	5
II.	Оригами	2	9	11
2.1	Базовые формы оригами	1	1	2
2.2	Конструирование	1	8	9
III.	Лепка	2	8	10
3.1	Лепка из соленого теста	1	4	5
3.2	Лепка из пластилина	1	4	5
IV.	Декупаж, валяние из шерсти	4	11	15
4.1	Основы декупажа	1	1	2
4.2	Декорирование поверхностей	1	4	5
4.3	Основы валяния из шерсти	1	1	2
4.4.	Изготовление изделий	1	5	6
V.	Рисунок	4	10	14
5.1	Основы рисунка	1	1	2
5.2	Рисование геометрических тел	1	3	4
5.3	Наброски и зарисовки	1	3	4
5.4	Рисование пейзажа	1	3	4
VI.	Живопись	2	11	13
6.1	Основы живописи	1	1	2
6.2	Художественно-творческая деятельность	1	10	11
	Итого	17	57	74

Содержание Программы (2 год обучения)

Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

Раздел I. Аппликация из различных материалов

1.1. Аппликация из природных материалов

Аппликации из природных материалов: сухих листьев и цветов, семян, соломки, ракушек, камешков. Приемы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Натюрморт», «Петушок», «Верб», «Собачка», «Букет», «Хуторок», «Ромашки», «Морской берег».

Экскурсия в осенний парк.

1.2 Аппликация из текстильных материалов

Классификация аппликаций из текстильных материалов: ниток, ткани, трикотажа, ваты. Приемы работы с различными материалами.

Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Снежинка», «Клоун», «Одуванчик», «Улитка», «Золотая рыбка», «В лесу», «Зима».

Раздел II. Оригами

2.1 Базовые формы оригами

Основные термины: складка - «молния», зеркальная складка-«молния», рас-

крытие и расплющивание кармана.

Базовые формы для сгибания бумаги: *двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.*

Искусство *кусудамы*. История появления кусудамы, приемы складывания и соединения модулей.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.

Складывание и соединение модулей кусудамы.

2.2 Конструирование

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Оформление поздравительной открытки.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Рыбка», «Лягушка», «Аквариум», «Бабочка», «Пчелка», «Дракон», «Журавлик», «Утенок», «Уточка», «Сердце», «Ангел», «Кусудاما простая», «Кусудاما острая».

Раздел III. Лепка

3.1 Лепка из соленого теста

Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов.

Практическая часть. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Кот», «Друзья», «Хутор»; изготовление рельефа «Бабочка».

3.2. Лепка из пластилина

Свойства пластилина. Различные способы получения «расписного» пластилина: раскатывание, смешивание, резка. Знакомство со скульптурной лепкой. Лучшие скульпторы и их творения. Характерные особенности фигуры животных, птиц. Фигура в покое, в движении. Лепка шерсти

животного, перьев птиц с помощью специальных инструментов. Использование фольги, спичек, зубочисток для устойчивого крепления фигур.

Практическая часть. Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: «Собачка», «Курочка», «Черепашка»; изготовление панно из пластилина и соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Осенний ветер», изготовление барельефа «Бабочка».

Раздел IV. Декупаж и валяние из шерсти

4.1 Основы декупажа

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами

Лакировка – понятие о различных типах лаков.

Практическая часть. Изготовление пробного изделия в технике декупаж.

4.2. Декорирование поверхностей

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

Практическая часть. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.

4.3 Основы валяния из шерсти

Из истории валяния из шерсти. Материалы и инструменты. Виды шерсти.

Приемы и техники работ: *Сухое и мокрое валяние, сухая выкладка шерстью. Технология выполнения изделий.*

Практическая часть. Изготовление пробного изделия в технике мокрого валяния и сухой выкладки шерстью.

Раздел V. Рисунок

5.1. Основы рисунка

Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Графические художественные материалы. Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг, мазок, точки, мозаика, текстурирование, лисировка, примакивание, выдувание, монотипия, диатипия, «мыльные пузырьки», гроттаж, «старая фреска». Передача фактуры предметов.

Практическая часть. Рисунок с применением сочетания различных техник и графических художественных материалов. Рисунок с применением передачи фактурных поверхностей.

Экскурсия в картинную галерею.

5.2. Рисование геометрических тел

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма. Последовательность рисования геометрических тел. *Светотень, пропорции и перспектива.*

Практическая часть. Рисование геометрических тел с применением светотени, пропорций, перспективы.

5.3. наброски и зарисовки

Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Выполнение акварельных набросков. Экспериментирование цветом – превращение отдельных мазков, цветочных пятен в изображение листьев и цветов. Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен.

Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных.

Практическая часть. Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Рисование зверей и птиц.

5.4. Рисование пейзажа

Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: *эюд, набросок*, линейная и воздушная *перспектива*, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете.

Практическая часть. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа.

Раздел VI. Живопись

6.1 Основы живописи

Из истории живописи. *Живопись* – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – *основные, составные и дополнительные цвета*. Правила, приемы и *средства композиции*. *Ритм*. Выявление *сюжетно-композиционного центра*. Живописные художественные материалы и техники работы.

Практическая часть. Построение системы цветовых кругов. Получение цветового разнообразия на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным.

6.2 Художественно-творческая деятельность

Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Составление декоративных композиций.

Практическая часть. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие	1	-	1
I.	Тиснение. Бумагопластика	2	7	9
1.1	Тиснение по бумаге и пергаменту	1	4	5
1.2	Бумагопластика (скрапбукинг)	1	3	4
II.	Квиллинг, киригами	4	11	15
2.1	Основы квиллинга	1	1	2
2.2	Изготовление изделий в технике квиллинг	1	5	6

2.3	Основы киригами	1	1	2
2.4.	Изготовление изделий в технике киригами	1	4	5
III.	Батик (роспись по ткани)	2	8	10
3.1	Основы росписи по ткани	1	1	2
3.2	Изготовление изделий в технике батика	1	7	8
IV.	Народное декоративно-прикладное искусство	2	13	15
4.1	Роспись	1	6	7
4.2	Народная игрушка	1	7	8
V.	Коллаж	2	8	10
5.1	Основы коллажа	1	-	1
5.2	Изготовление коллажей	1	8	9
VI.	Живопись	2	12	14
6.1	Рисование пейзажа	1	6	7
6.2	Рисование человека	1	6	7
	Итого	15	59	74

Содержание Программы (3 год обучения)

Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

Раздел I. Тиснение. Бумагопластика

1.1. Тиснение по бумаге и пергаменту

Виды тиснения: *сухое* (тиснение и текстурирование), *влажный эмбоссинг, комбинированный*. Материалы и инструменты, *трафареты*. Виды бумаги. Приемы и техники работы с пергаментом и бумагой.

Практическая часть. Тиснение по пергаменту – изготовление открытки «Розовый сад». Тиснение по бумаге – изготовление открытки «Примула», «Цветение яблони».

1.2 Бумагопластика

Из истории бумагопластики. Материалы и инструменты: резак, шило, ножницы, спицы, пробойники. Виды бумаги. Клеи. Приемы и техники. Выбор технических приёмов. Последовательность выполнения: выбор сюжета; подбор бумаги по цвету и качеству; наложение фона на основу; тонирование бумаги; изготовление объемных деталей, при помощи инструментов для работы с бумагой; раскладывание их на фоне; оформление готовой работы.

Практическая часть. Изготовление открытки в технике скрапбукинга: «Ветка сирени», «Лилия», «Фиалка»; изготовление панно: «Северное сияние», «Летняя прогулка».

Экскурсия на городскую выставку творческих работ

Раздел II. Квиллинг,киригами

2.1 Основы квиллинга

Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – *квиллинга*. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практическая часть. Изготовление основных форм квиллинга – «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

2.2 Конструирование

Основные формы. «Завитки», «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга. Композиция, изделие из основных форм. Изготовление бахромчатых цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практическая часть. Изготовление основных форм квиллинга – «Завитки», «Спирали в виде стружки». Изготовление открытки: «Крокусы», «Каменный цветок», «Хризантемы»; изготовление панно: «Орхидея», «Дачные радости», «Корзина с фиалками»; изготовление шкатулки «Розочки».

3.1. Основы киригами

Киригами – вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Из истории появления киригами. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.

3.2. Изготовление изделий в технике киригами

Схемы, шаблоны для киригами. Правила складывания бумаги. Правила перевода рисунка. Приемы вырезания. Оформление готовой работы.

Практическая часть. Изготовление закладки для книги «Монограмма». Изготовление панно «Свеча». Оформление рамки для фотографии «Дубовые листья».

Раздел III. Батик (роспись по ткани)

3.1. Основы Батика

Батик – это роспись по шелку. Из истории появления батика. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.

3.2. Изготовление изделий в технике батика

Материалы и инструменты для батика. Виды батика. Правила перевода рисунка. Приемы работы. Оформление готовой работы.

Практическая часть. Выполнение упражнений. Изготовление открытки в технике холодного и узелкового батика.

Раздел IV. Народное декоративно-прикладное искусство

4.1. Роспись

Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Стилизация природных форм. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово, Гжель). Керамика. Лепка посуды.

Практическая часть. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово). Лепка и роспись посуды под Гжель.

4.2. Народная игрушка

Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргапольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность. Стилизация природных форм.

Практическая часть. _Лепка и роспись русских народных игрушек «Рыбка», «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня», «Матрешка».

Раздел V. Коллаж

5.1. Основы коллажа

Коллаж – как вид художественного творчества. Коллаж – как техника работы с различными материалами. Основные понятия: *объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, контраст, ритм, целостность, гармония.*

Материалы для композиций. Многообразие используемых природных и дополнительных материалов. Материалы плоские и объемные, разнообразие форм и фактур природного материала, богатство цветовой палитры.

5.2. Изготовление коллажей

Значение и назначение цвета в создании коллажа. Общие принципы равновесия на плоскости. Пропорции. Соотношение размеров и количества растений в композиции.

Практическая часть. Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов: «Матрешка», «Богатырь», «Русская деревенька», «Вечер», «Белеет парус», «Полет фантазии».

Раздел VI. Живопись

6.1 Рисование пейзажа

Основные характеристики цвета. *Локальный цвет.* Цветовые контрасты. Смешение цветов. *Колорит.* Типы *цветовых гармоний.* Правила, приемы и средства композиции. *Ритм.* Выявление *сюжетно-композиционного центра.* Последовательность изображения пейзажа.

Практическая часть. Последовательность изображения пейзажа различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь.

Экскурсия в весенний парк.

6.2. Рисование человека

Последовательность выполнения живописного этюда головы.
Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.

Практическая часть. Последовательность выполнения живописного этюда головы: портрет, автопортрет. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.

Календарно-тематический план (1 год обучения)

месяц	№ занятия	Раздел	Тема	Вид занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Вводное занятие	Вводное занятие «Ознакомление с программой»	теоретическое	Познакомить детей с программой, правилами техники безопасности при работе с инструментами и приемами работы. Вызвать интерес к выполнению будущих работ.
		Аппликация и вырезание	Ознакомление с видами аппликации и вырезания.	теоретическое	Рассказать об истории аппликации и вырезания. Познакомить с видами аппликации и вырезания, материалами и инструментами.
	2		Аппликация закладка «Жираф».	практическое	Учить детей составлению эскиза к аппликации, выбору типа бумаги и фона, вырезанию деталей изображения. Показать варианты раскладывания деталей изображения на фоне. Познакомить с правилами наклеивания деталей изображения и высушивания аппликаций.
			Аппликация «Рыбка».	практическое	Продолжать учить детей составлению эскиза к аппликации, выбору типа бумаги и фона, вырезанию деталей изображения, раскладывания деталей изображения на фоне. Закреплять навыки наклеивания деталей изображения и высушивания аппликаций.
	3		Аппликация «Ёжик».	практическое	Продолжать учить детей составлению эскиза к аппликации, выбору типа бумаги и фона, вырезанию деталей изображения, раскладывания деталей изображения на фоне. Закреплять навыки наклеивания деталей изображения и высушивания аппликаций.
			Аппликация «Замок».	практическое	Продолжать учить детей составлению эскиза к аппликации, выбору типа бумаги и фона, вырезанию деталей изображения. Развивать инициативу, самостоятельность

					и активность при выборе детьми способов оформления изделий.
	4		Апликация «На окошке...».	практическое	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования образа. ; развивать детское творчество в процессе выбора способов оформления изделий
			Апликация «Натюрморт».	практическое	Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность, самостоятельность
октябрь	5		Апликация «Времена года».	практическое	Продолжить знакомить детей со свойствами бумаги. Закрепить умение передавать в аппликации характерные особенности времен года, используя знакомые приемы аппликации.
			Апликация «Бабочки».	практическое	Закрепить умение выполнение аппликации, применяя усвоенные ранее приемы. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
			Апликация «Зайчик».	практическое	Закрепить умение выполнения аппликации, применяя усвоенные ранее приемы. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
	6		Апликация «Коралик».	практическое	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования объекта. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в аппликации.
			Симметричное вырезание. Апликация «Букашки».	теоретическое	Познакомить детей с искусством вырезания из бумаги – <i>Выщипанка</i> и инструментами для вырезания бумаги. Познакомить с видами складывания бумаги: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
	7		Симметричное вырезание. Апликация «Лесное озеро».	практическое	Познакомить детей с приемами вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы», с видами симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (раппортная). Сочетать разные приемы аппликации. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Развивать эстетическое восприятие,

					художественный вкус, стремление к творчеству.
	8		Прорезная аппликация «Мишка».	практическое	Формировать навыки выполнения выпуклой аппликации. Предложить детям самостоятельно выбрать материал и инструменты для художественного оформления своих изделий. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности. Предоставить им возможность продемонстрировать другим результаты своей деятельности (украсить елку своими работами), поделиться впечатлениями, получить адекватную оценку своим усилиям.
			Выпуклая прорезная аппликация «Диковинная птица».	практическое	Продолжать формировать навыки выполнения выпуклой аппликации. Учить детей выполнять фигурку птицы по частям (конструктивным способом), передавать форму и относительную величину туловища, и головы, правильное положение головы и туловища. Закреплять знакомые приемы аппликации. Развивать эстетическое восприятие.
ноябрь	9		Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Цветок».	практическое	Формировать навыки выполнения выпуклой аппликации. Учить планировать свою работу. Отрабатывать приемы соединения частей в единое целое.
			Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Клоун».	практическое	Продолжать формировать навыки выполнения выпуклой аппликации. Мотивировать детей на самостоятельный поиск творческих преобразований обычных объектов в сказочных персонажей.
	10		Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Клоун».	практическое	Продолжать формировать навыки выполнения выпуклой аппликации. Совершенствовать технику создания аппликации. Поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа.
		Оригами	Из истории оригами. Условные обозначения.	теоретическое	Познакомить детей с историей оригами, видами и свойствами бумаги для оригами. Рассказать о формах листа бумаги для моделей.
	11		Термины и базовые формы оригами.	теоретическое	Познакомить детей с графическим языком оригами: условными обозначениями и приемы работы в технике оригами.
			Оригами «Золотая рыбка».	практическое	
	12		Оригами «Мышка-норушка».	практическое	Знакомить детей с базовыми формами для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

					Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
			Оригами «Утенки».	практическое	Знакомить детей с базовыми формами для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
декабрь	13		Оригами «Мотылек».	практическое	Совершенствовать технику выполнения оригами. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.
			Оригами «Пестрая змейка».	практическое	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений
			Оригами «Веселая гусеница».	практическое	Познакомить с традициями создания новогодних игрушек фабричным способом и своими руками. Создать атмосферу предвкушения новогоднего праздника. Вызвать желание создавать необычные новогодние игрушки.
	14		Оригами «Бабочка».	практическое	Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
			Оригами «Жучок «Божья коровка»».	практическое	Учить детей выполнять украшения для новогодней ёлки
	15		Оригами «Кошка-мурлыка».	теоретическое	Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать, использовать разные приемы работы в технике оригами
			Оригами-закладка «Кораблик».	практическое	Учить детей изображению действий на чертеже и последовательности их выполнения.
	16		Оригами «Самолетик», «Кораблик».	практическое	Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
		Оригами «Лебедь».	практическое	Совершенствовать умения и навыки по созданию разных образов в технике оригами. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.	
январь	17		Оригами «Орел».	практическое	Совершенствовать умения и навыки по созданию разных образов в технике оригами. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.

	18		Оригами «Зайчик».	практическое	Совершенствовать умения и навыки по созданию разных образов в технике оригами. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
	19	Тестопластика	Из истории лепки из соленого теста. Приемы работы. Материалы и инструменты. Фактурные поверхности.		Познакомить детей с историей лепки из соленого теста, материалами, инструментами и приемами работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.
			Лепка плоской фигуры из соленого теста «Цветы».		Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста.
			Лепка плоской фигуры из соленого теста «Рыбка».		Познакомить детей с приемами лепки: сплющивание в диск и полусферу. Показать варианты оформления изделий из соленого теста. Развивать умение рисовать гуашью, смешивать краски
			Лепка плоской фигуры из соленого теста «Сова».		Познакомить детей с приемами лепки: «вдавливания», «растягивания», «налепа». Учить детей лепки плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы
Февраль	20		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Котенок».		Продолжить формировать навыки работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий
	21		Лепка плоской фигуры из соленого теста «Солнышко».		Продолжить формировать навыки работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий
			Лепка объемной фигуры из соленого теста «Гусеница»		Учить детей изготовлению с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.
	22		Лепка объемной фигуры из		Продолжать учить детей приемам лепки: скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание и т.п., приемам

		соленого теста «Божья коровка».		раскрашивания фигур.
	23	Лепка объемной фигуры из соленого теста «Паучок».		Знакомить детей с животным и растительным миром. Со средой обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность,
		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Бабочка».		Знакомить детей с животным и растительным миром. Со средой обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений, развивать уверенность в себе и в своих способностях, инициативность,
		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Фрукты и овощи».		Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.
март	24	Лепка объемной фигуры из соленого теста «Улитка».		Закрепить умение лепить знакомые предметы из соленого теста, применяя усвоенные ранее приемы. Познакомить детей со способом подготовки изделия из соленого теста к раскрашиванию – грунтованием. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Котенок».		Совершенствовать технику лепки объемной фигуры. Развивать чувство формы, мелкую моторику рук.
	25	Лепка объемной фигуры из соленого теста «Мышка».		Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования объекта. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в тестопластике
		Лепка объемной фигуры из соленого теста «Коровка».		Создать условия для творческого применения всех освоенных умений, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов декорирования объекта. Воспитывать художественный интерес к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в тестопластике
	26	Лепка		Сочетать разные приемы лепки:

			объемной фигуры из соленого теста «Барашек».		раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
			Лепка объемной фигуры из соленого теста		Сочетать разные приемы лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать: по-разному изгибать колбаски и ленточки из теста, соединять их между собой, украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе печатки, штампики и другие приспособления. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
	27		Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы.		Знакомство детей с историей рисунка и графики, графическими художественными материалами и техниками.
			Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Рисуем «Радугу».	теоретическое	Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.
апрель	28		Средства выразительности - линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры с помощью средств выразительности.	теоретическое	Познакомить детей со средствами выразительности – линия, пятно, штрих, точка, передачей фактуры предметов с помощью средств выразительности. Рассказать о видах нетрадиционного рисования: пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.
			Рисуем пальчиками «Облачко», «Снеговик», «Веточка рябины».	теоретическое	Учить детей создавать образ, используя приемы пальчикового рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
			Рисуем пальчиками «Цветок»,	практическое	Учить детей создавать образ, используя приемы пальчикового рисования. Развивать способность задумывать

			«Мышка», «Уточка».		содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
			Рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире».	практическое	Учить детей создавать образ, используя собственные ладошки. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
	30		Рисуем ладошками «Птичий двор», «Букашечки».	практическое	Учить детей создавать образ, используя собственные ладошки. Воспитывать эстетический вкус. Развивать творческое воображение.
			Рисуем ладошками «Зоопарк», «Растения».	практическое	Учить детей создавать образ, используя собственные ладошки. Воспитывать эстетический вкус. Развивать творческое воображение.
	31		Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг.	практическое	Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: штамп, трафарет, набрызг. Учить использовать для создания образа трафареты, штампы. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
			Техники рисования: мазок, точки, мозаика.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа трафареты, штампы. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
май	32	Основы рисунка	Техники рисования: текстурирование.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа технику рисования: текстурирование. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
			Техники рисования: лисировка, примакивание, выдувание.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа технику рисования: лисировка, примакивание, выдувание. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
	33		Техники рисования: монотипия, диатипия, «мыльные пузырьки».	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа технику рисования: монотипия, диатипия, «мыльные пузырьки». Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
			Техники рисования: энкаустика, гроттаж, «старая фреска».	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа технику рисования: энкаустика, гроттаж, «старая фреска». Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

	34	Техники рисования: энкаустика, гроттаж, «старая фреска».	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа технику рисования: энкаустика, гроттаж, «старая фреска». Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
		Рисунок с применением различных техник «Скоро лето».	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
	35	Рисунок с применением различных техник «В синем море».	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
		Рисунок с применением различных техник «В синем море».	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
	36	Рисунок с применением различных техник «Неизвестные планеты».		Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
		Рисунок с применением различных техник «Неизвестные планеты».		Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
	37	Оформление работ для выставки. Выставка работ. Подведение итогов учебного года.		Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
		Выставка работ. Подведение итогов учебного года.		Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.

Календарно-тематический план (2 год обучения)

месяц	№ занятия	Раздел	Тема	Вид занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Вводное занятие	Вводное занятие «Ознакомление с программой»	теоретическое	Познакомить детей с программой, правилами техники безопасности при работе с инструментами и приемами работы. Вызвать интерес к выполнению будущих работ.
		Аппликация из различных материалов	Аппликация-мозаика из бумаги «Натюрморт».	теоретическое	Продолжать знакомить детей с видами аппликации, материалами, применяемые при выполнении аппликации. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.
	2		Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок».	практическое	Продолжать учить детей составлению эскиза к аппликации, выбору типа бумаги и фона, вырезанию деталей изображения. Учить детей составлению аппликации из бумажных полос.
			Аппликация из цельной нити «Снежинка», «Клоун».	практическое	Учить детей составлению аппликации из цельной нити. Закреплять навыки наклеивания деталей изображения и высушивания аппликаций. Учить детей составлению аппликации из цельной нити.
			Аппликация из резанных нитей «Одуванчик».	практическое	Учить детей составлению аппликации из резанных нитей. Закреплять навыки наклеивания деталей изображения и высушивания аппликаций.
	3		Аппликация из скрученных ниток «Улитка».	практическое	Учить детей составлению аппликации из скрученных нитей. Закреплять навыки наклеивания деталей изображения и высушивания аппликаций.
			4		Аппликация из распущенного трикотажа «Золотая рыбка».
	Аппликация из ваты «Верба», «Собачка».	теоретическое			Рассказать детям о видах аппликации из природных материалов. Учить детей составлению аппликационных образов из ваты. Формировать умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.

октябрь	5		Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет».	практическое	Закрепить умение передавать в аппликации характерные особенности времен года, используя сухоцветы.
			Аппликация из семян и косточек «Ромашки».	практическое	Закрепить умение выполнение аппликации, применяя усвоенные ранее приемы. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
	6		Аппликация из камушков и ракушек «Морской берег».	практическое	Закрепить умение выполнение аппликации, применяя усвоенные ранее приемы. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
		Оригами	Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка».	теоретическое	Продолжать знакомить детей с базовыми формами и условными обозначениями оригами. Создать условия для творческого применения всех освоенных умений.
	7		Оригами «Лягушка».	практическое	Продолжать знакомить детей с базовыми формами и условными обозначениями оригами. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
			Оригами-композиция «Аквариум».	практическое	Продолжать знакомить детей с базовыми формами и условными обозначениями оригами. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
			Оригами «Бабочка».	практическое	Продолжать знакомить детей с базовыми формами и условными обозначениями оригами. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
	8		Оригами «Дракон».	практическое	Продолжать знакомить детей с базовыми формами и условными обозначениями оригами. Развивать эстетическое восприятие.
			Оригами «Журавлик».	теоретическое	Учить детей изображать действия на чертеже и последовательность их выполнения, практическое выполнение моделей. Рассказать об оформлении композиций с полученными изделиями и о правилах оформления поздравительной открытки. Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
	ноябрь	9			

декабрь	10		Оригами «Утенок».	практическое	Учить детей изображать действия на чертеже и последовательность их выполнения, практическое выполнение моделей. Показать детям этапы выполнения открытки. Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
			Оригами «Уточка».	практическое	Учить детей изображать действия на чертеже и последовательность их выполнения, практическое выполнение моделей. Показать детям этапы выполнения открытки. Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
			Оригами «Ангел».	теоретическое	Учить детей изображать действия на чертеже и последовательность их выполнения, практическое выполнение моделей. Показать детям этапы выполнения открытки. Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
			Оригами «Кусудамы простая».	теоретическое	Показать детям приемы складывания и соединения модулей «Кусудамы» Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
	Оригами «Кусудамы острая».	практическое			
	11	Лепка	Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах	теоретическое	Рассказать детям о свойствах пластилина, различных способах получения «расписного» пластилина: раскатывание, смешивание, резка, о лучших скульпторах и их творениях.
			«Расписной» пластилин – раскатывание. Лепка из пластилина «Собачка».	практическое	Познакомить детей со скульптурной лепкой. Рассказать о характерных особенностях фигуры животных, птиц. Фигура в покое, в движении. Учить детей лепить шерсть животного, перья птиц с помощью специальных инструментов и разных материалов: фольги, спичек, зубочисток для устойчивого крепления фигур. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
	12		«Расписной» пластилин – смешивание. Панно из пластилина «Осенний ветер».	практическое	Учить детей смешивать пластилин разных цветов, составлять композицию, оформлять свою работу.
			«Расписной» пластилин – резка. Лепка из пластилина «Курочка».	практическое	Создать условия для творческого применения всех освоенных умений

	14		Лепка из пластилина «Черепашка», с применением различных техник и фактур.	практическое	Познакомить с традициями создания новогодних игрушек фабричным способом и своими руками. Создать атмосферу предвкушения новогоднего праздника. Вызвать желание создавать необычные новогодние игрушки.	
			Из истории создания рельефов. Рельеф «Бабочка».	теоретическое	Познакомить детей с изготовлением панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.	
	15		Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.	практическое	Продолжать учить детей изготовлению панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.	
			Панно из соленого теста «Хутор» с применением различных техник и фактур.	теоретическое	Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать, использовать разные приемы работы в технике тестопластики.	
			Панно из соленого теста «Кот» с применением различных техник и фактур.	практическое	Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать, использовать разные приемы работы в технике тестопластики.	
	16		Барельеф «Бабочка».	практическое	Учить детей выполнять барельеф в технике тестопластики. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.	
			Декупаж Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.	теоретическое	Рассказать детям о истории декупажа, материалах и инструментах: декупажные карты, салфетки, рисовая бумага, приемах работы	
	январь	17		Панно «Цветок».	практическое	Учить детей работать в декупажной технике. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.

	18		Панно «Бабочки».	практическое	Совершенствовать умения и навыки по созданию разных образов с помощью декупажной техники. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
		Декупаж , валяние из шерсти	Панно «Фантазия»	практическое	Совершенствовать умения и навыки по созданию разных образов с помощью декупажной техники. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
	19		Декорирование поверхностей	Теоретическое	Познакомить детей с приемами декорирования разных поверхностей, наклеиванием салфеток различными способами.
			Оформление рамки для фотографии в технике декупаж	практическое	Учить детей работать в технике декупаж на разных поверхностях.
			Декор керамической тарелочки	практическое	Учить детей работать в технике декупаж на разных поверхностях, применять различные материалы и инструменты для декора.
Февраль	20		Декор деревянной поверхности	практическое	Учить детей работать в технике декупаж на разных поверхностях, применять различные материалы и инструменты для декора. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий
			Декор стеклянной поверхности	практическое	Учить детей работать в технике декупаж на разных поверхностях, применять различные материалы и инструменты для декора. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий.
	21		Декор аксессуаров	практическое	Учить детей работать в технике декупаж на разных поверхностях, применять различные материалы и инструменты для декора. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий.
			Валяние из шерсти	теоретическое	Познакомит детей с историей валяния из шерсти, материалами и инструментами. Рассказать о видах шерсти, приемах и техниках работ: сухое и мокрое валяние, сухая выкладка шерстью.
	22		Изделие «Волшебная бусинка»	практическое	Показать детям технологию выполнения изделий из шерсти. Учить детей работать в технике мокрого валяния.
		23		Изделие «ожерелье для мамы»	практическое

				выполненных изделий, развивать уверенность в себе и в своих способностях.
		Декоративное панно «Подснежник»	практическое	Учить детей работать в технике сухой выкладки из шерсти.
март	24	Декоративное панно «Подснежник»	практическое	Учить детей работать в технике сухой выкладки из шерсти. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.
		Рисунок	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	теоретическое
	25	Свет и тень.	практическое	Рассказать детям о светотеневой форме предмета (свет, полутень, тень, рефлекс). Показать детям как свет влияет на передачу формы предмета.
		Пропорции.	практическое	Учить детей пропорционально изображать предметы на плоскости.
	26	Перспектива.	практическое	Учить детей изображать предметы в перспективе. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
		Графические художественные материалы и техники. Передача фактуры предметов.	практическое	Учить детей передавать фактуру предметов на плоскости с использованием. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
		Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.	теоретическое	Знакомство детей с построением геометрических тел: куб, шар, цилиндр, призма, последовательностью рисования геометрических тел. Светотень, пропорции и перспектива.
	27	Рисование трав и цветов.	практическое	Учить детей изображать траву, цветы с помощью различных изобразительных приемов.
Рисование ветвей и деревьев.		практическое	Учить детей изображать траву, цветы, ветви деревьев с помощью различных изобразительных приемов.	
Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.		теоретическое	Учить детей рисовать пейзаж, соблюдая правила воздушной перспективы. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.	
апрель	28	Рисование ветвей и деревьев.	практическое	Учить детей изображать траву, цветы, ветви деревьев с помощью различных изобразительных приемов.
		Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	теоретическое	Учить детей рисовать пейзаж, соблюдая правила воздушной перспективы. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.

			Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.	теоретическое	Учить детей рисовать пейзаж, соблюдая правила воздушной перспективы. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
			Рисование зверей и птиц.	практическое	Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных
	30		Рисование зверей и птиц.	практическое	Учить детей рисовать зверей и птиц, передавать красоту оперенья, движения, особенностей формы, шерсти, движения животных
		Основы живописи	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи.	теоретическое	Из истории живописи. <i>Живопись</i> – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – <i>основные, составные и дополнительные цвета</i> . Правила, приемы и <i>средства композиции</i> . <i>Ритм</i> . Выявление <i>сюжетно-композиционного центра</i> . Живописные художественные материалы и техники работы.
	31		Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.	теоретическое	Рассказать детям о последовательности выполнения живописного произведения. Показать выполнения натюрморта из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь).
			Основные характеристики цвета. Локальный цвет.	практическое	Учить детей последовательно изображать натюрморт из бытовых предметов. Составлять декоративные композиции. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативность.
май	32		Цветовые контрасты. Смещение цветов.	практическое	Учить детей последовательно изображать натюрморт из бытовых предметов. Составлять декоративные композиции. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативность.
			Колорит. Типы цветовых гармоний.	практическое	Учить детей последовательно изображать натюрморт из бытовых предметов. Составлять декоративные композиции. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативность.
	33		Правила, приемы и средства композиции. Ритм.	практическое	Учить детей последовательно изображать натюрморт из бытовых предметов. Составлять декоративные композиции. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативность..
			Выявление сюжетно-композицию	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования, использовать для создания образа технику рисования:

	34	нного центра.		энкаустика, гроттаж, «старая фреска». Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
		Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность выполнения живописного произведения.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
		Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	практическое	Учить детей создавать образ, используя акварельную технику рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
	35	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	практическое	Учить детей создавать образ, используя акварельную технику рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
		Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.	практическое	Учить детей создавать образ, используя акварельную технику рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
		Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.		Учить детей создавать образ, используя гуашевую технику рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
	36	Последовательность изображения		Учить детей создавать образ, используя гуашевую технику рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов

		я натюрморт а из бытовых предметов. Гуашь.		рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
	37	Выставка работ. Подведение итогов учебного года.		Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
		Выставка работ. Подведение итогов учебного года.		Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.

Календарно-тематический план (3 год обучения)

месяц	№ занятия	Раздел	Тема	Вид занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	Вводное занятие	Вводное занятие «Ознакомление с программой»	теоретическое	Познакомить детей с программой, правилами техники безопасности при работе с инструментами и приемами работы. Вызвать интерес к выполнению будущих работ.
		Тиснение. Бумагопластика	Тиснение	теоретическое	Познакомить детей с видами тиснения: <i>сухое</i> (тиснение и текстурирование), <i>влажный эмбоссинг, комбинированный</i> . Рассказать о Материалах и инструментах, приемах и техниках работы с пергаментом и бумагой.
	2		Изготовление открытки «Розовый сад»	практическое	Учить детей тиснению по пергаменту. Показать технологию изготовления открытки.
			Изготовление открытки «Примула».	практическое	Учить детей тиснению по бумаге и оформлять свою работу в виде открытки.
	3		Изготовление открытки «Цветение яблони».	практическое	Учить детей тиснению по бумаге и оформлять свою работу в виде открытки.
			Бумагопластика	практическое	Познакомить детей с историей бумагопластики, материалами и инструментами.

	4		Изготовлен ие открытки: «Ветка сирени».	практическ ое	Показать детям последовательность выполнения работы: выбор сюжета; подбор бумаги по цвету и качеству; наложение фона на основу; тонирование бумаги; изготовление объемных деталей, при помощи инструментов для работы с бумагой; раскладывание их на фоне; оформление готовой работы.	
			Изготовлен ие открытки: «Фиалка».	теоретическ ое	Учить детей последовательно выполнять работы: выбор сюжета; подбор бумаги по цвету и качеству; наложение фона на основу; тонирование бумаги; изготовление объемных деталей, при помощи инструментов для работы с бумагой; раскладывание их на фоне; оформление готовой работы.	
	октябрь		5	Изготовлен ие панно: «Северное сияние», «Летняя прогулка».	практическ ое	Учить детей последовательно выполнять работы: выбор сюжета; подбор бумаги по цвету и качеству; наложение фона на основу; тонирование бумаги; изготовление объемных деталей, при помощи инструментов для работы с бумагой; раскладывание их на фоне; оформление готовой работы.
				Изготовлен ие панно: «Летняя прогулка».	практическ ое	Учить детей последовательно выполнять работы: выбор сюжета; подбор бумаги по цвету и качеству; наложение фона на основу; тонирование бумаги; изготовление объемных деталей, при помощи инструментов для работы с бумагой; раскладывание их на фоне; оформление готовой работы.
	6	Квиллинг и киригами	Квиллинг	теоретическ ое	Познакомить детей с историей возникновения технологии бумагокручения – квиллинга, материалами и инструментами, приемам работы, техникой безопасности.	
			Основные формы квиллинга	теоретическ ое	Показать детям основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», технику изготовления.познакомить с простейшими приемами изготовления цветов.Создать условия для творческого применения всех освоенных умений.	
	7		Изготовлен ие основных форм квиллинга – «капля», «треугольн ик», «долька», «квадрат», «прямоугол ьник».	практическ ое	Учить детей изготавливать основные формы квиллинга.Создать условия для творческого применения всех освоенных умений.	
			«Крокусы»	практическ ое	Учить детей простейшим приемам изготовления цветов.Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Развивать эстетическое восприятие,	

					художественный вкус, стремление к творчеству.
	8		«Каменный цветок», «Хризантемы»;	практическое	Учить детей простейшим приемам изготовления цветов. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
			Изготовление панно: «Орхидея», «Дачные радости»,	практическое	Учить детей простейшим приемам изготовления цветов. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Развивать эстетическое восприятие.
ноябрь	9		Изготовление панно: «Корзина с фиалками»;	теоретическое	Учить детей простейшим приемам изготовления цветов. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Рассказать об оформлении композиций с полученными изделиями. Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
			Изготовление шкатулки «Розочки».	практическое	Учить детей простейшим приемам изготовления цветов. Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать. Рассказать об оформлении композиций с полученными изделиями. Учить планировать свою работу. Развивать эстетическое восприятие.
	10		Киригами	теоретическое	Рассказать детям об истории появления киригами, материалах и инструментах. Познакомить с приемами и техниками работы.
			Правила складывания бумаги, приемы вырезания	теоретическое	Познакомить детей с правилами складывания бумаги, правилами перевода рисунка, приемами вырезания.
	11		Изготовление закладки для книги «Монограмма».	практическое	Учить детей работать в технике киригами. Оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие.
			Изготовление панно «Свеча».	практическое	Учить детей работать в технике киригами. Оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие.
	12		Изготовление панно «Свеча».	теоретическое	Учить детей работать в технике киригами. Оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие.
			Оформление рамки для фотографии «Дубовые листья».	практическое	Учить детей работать в технике киригами. Оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие. Развивать умение оценивать свою работу. Учить объединять свои работы в общую композицию.

декабрь	13		Оформление рамки для фотографии «Дубовые листья».	практическое	Учить детей работать в технике киригами. Оформлять свои работы. Развивать эстетическое восприятие.
		Батик	Батик – роспись по шелку.	теоретическое	Из истории появления батика. Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.
	14		Батик – роспись по шелку.	теоретическое	Познакомить детей с видами батика, приемами работы.
			Выполнение упражнений	теоретическое	Учить детей работать в технике холодного батика. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
			Выполнение упражнений	практическое	Учить детей работать в технике узелкового батика. Развивать интерес к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
	15		Изготовление изделий в технике батика. Перевод рисунка. Холодный батик.	теоретическое	Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать, использовать разные приемы работы в технике холодного батика.
			Изготовление открытки в технике холодного батика	практическое	Развивать самостоятельность и фантазию, умение экспериментировать, использовать разные приемы работы в технике холодного батика.
	16		Изготовление открытки в технике холодного батика	практическое	Учить детей изготовлению открытки в технике холодного батика. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
			Изготовление открытки в технике узелкового батика	практическое	Учить детей работать в технике узелкового батика. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
	январь	17		Изготовление открытки в технике холодного батика	теоретическое
			Изготовление открытки в технике узелкового батика	практическое	Учить детей работать в технике узелкового батика. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.
18			Изготовление открытки в технике	практическое	Учить детей работать в технике узелкового батика. Формировать у детей представление о своих возможностях и успешности в творческой деятельности.

			узелкового батика		
	19	Народное декоративно-прикладное искусство	Роспись	теоретическое	Познакомить детей с видами и структурой орнаментов, стилизацией природных форм. Рассказать о видах ДПИ: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово, Гжель), керамика.
			Народная игрушка	Теоретическое	Познакомить детей с историей русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргапольская, Городецкая, Филимоновская, с историей появления матрешки.
			Лепка русской народной игрушки «Рыбка».	практическое	Учить детей лепить из глины народные игрушки, применять необходимые материалы и инструменты для лепки.
февраль			20	Роспись русской народной игрушки «Рыбка».	практическое
ь	Лепка русской народной игрушки «Лошадка».	практическое		Продолжать учить детей лепить из глины народные игрушки, применять необходимые материалы и инструменты для лепки.	
	21		Роспись русской народной игрушки «Лошадка».	практическое	Учить детей расписывать готовое изделия, используя орнаментальные мотивы и цветовую гамму характерную для определенного вида игрушки. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий.
		Лепка русской народной игрушки «Курочка».	практическое	Продолжать учить детей лепить из глины народные игрушки, применять необходимые материалы и инструменты для лепки. Развивать инициативу, самостоятельность и активность при выборе детьми способов оформления изделий.	
	22		Роспись русской народной игрушки «Курочка».	теоретическое	Учить детей расписывать готовое изделия, используя орнаментальные мотивы и цветовую гамму характерную для определенного вида игрушки.
		Лепка русской народной игрушки «Матрешка».	практическое	Продолжать учить детей лепить из глины народные игрушки, применять необходимые материалы и инструменты для лепки.	
	23		Роспись русской народной игрушки «Матрешка».	практическое	Учить детей расписывать готовое изделия, используя орнаментальные мотивы и цветовую гамму характерную для определенного вида игрушки. Развивать эстетическую оценку выполненных изделий, развивать

				уверенность в себе и в своих способностях.	
		Коллаж	Коллаж – как вид художественного творчества.	теоретическое	Познакомить детей с историей коллажа, с основными понятиями: объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, контраст, ритм, целостность, гармония
март	24		Коллаж – как техника работы с различными материалами.	теоретическое	Рассказать детям о значении и назначении цвета в создании коллажа, общих принципах равновесия на плоскости. Рассказать об основных понятиях: объем, рельеф, фактура, цвет, фон, форма, контраст, ритм, целостность, гармония.
			Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Матрешка».	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции.
	25		Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Богатырь».	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции.
			Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Русская деревенька».	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции.
	26		Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Вечер»,	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
			Изготовление коллажа с применением различных	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.

		техник и материалов : «Беллет парус».		
	27	Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Беллет парус».	теоретическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
		Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Полет фантазии».	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
апрель	28	Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов : «Полет фантазии».	практическое	Учить детей выполнять коллаж из разных материалов. Показать общие принципы составления композиции. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству.
		Живопись		
		Рисование пейзажа	теоретическое	Познакомить детей с основными характеристиками цвета, правилами, приемами и средствами композиции. Последовательность изображения пейзажа.
	29	Последовательность изображения пейзажа различным и техниками: акварель по-сырому.		Учить детей работать в технике акварели. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
		Последовательность изображения пейзажа различным и техниками: акварель по-сырому.	практическое	Учить детей работать в технике акварели. Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных
	30	Последовательность изображения пейзажа различным	практическое	Учить детей работать в технике акварели. Учить детей рисовать зверей и птиц, передавать красоту оперенья, движения, особенностей формы, шерсти, движения животных

		и техниками: акварель.		
	31	Последовательность изображения пейзажа различными техниками: акварель.		Учить детей работать в технике акварели. Учить детей рисовать зверей и птиц, передавать красоту оперенья, движения, особенностей формы, шерсти, движения животных
		Последовательность изображения пейзажа различными техниками: гуашь.	практическое	Учить детей работать в технике гуаши. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
		Последовательность изображения пейзажа различными техниками: гуашь.	практическое	Учить детей работать в технике гуаши. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
май	32	Рисование человека	теоретическое	Рассказать детям последовательность выполнения живописного этюда головы.
		Последовательность выполнения живописного этюда головы: портрет.	практическое	Учить детей последовательно выполнять живописный этюд головы.
	33	Последовательность выполнения живописного этюда головы: портрет.	практическое	Учить детей последовательно выполнять живописный этюд головы. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
		Последовательность выполнения живописного этюда головы: автопортрет.	практическое	Учить детей последовательно выполнять автопортрет. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
34	Последовательность выполнения живописного этюда головы:	практическое	Учить детей последовательно выполнять автопортрет. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.	

		автопортрет.		
	35	Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
		Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
		Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.	практическое	Учить детей создавать образ, используя разные техники рисования. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования.
	36	Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.		Учить детей создавать образ, изображая фигуру человека. Учит пропорционально изображать фигуру человека. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
		Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.		Учить детей создавать образ, изображая фигуру человека. Учит пропорционально изображать фигуру человека. Побуждать к самостоятельному поиску способов рисования. Развивать способность задумывать содержание своей работы, определять способы выполнения замысла. Развивать творческую активность.
	37	Выставка работ. Подведение итогов учебного года.		Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.
		Выставка работ. Подведение итогов учебного года.		Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы, выступать в роли активных участников. Развивать творческую активность, инициативность и самостоятельность.

Список средств обучения. С целью эффективной организации занятий, используются следующие средства обучения:

Учебно-наглядные пособия:

- картинки с изображением предметов
- сюжетные картинки
- таблицы с изображением геометрических фигур

Демонстрационный и раздаточный материалы:

- геометрические фигуры
- Лекало определенных форм
- плоскостные изображения предметов
- трафареты
- массажные карточки

Рисовальные принадлежности:

- краски акварельные
- краски гуашевые
- краски для рисования пальчиками
- краски для росписи по ткани «Батик» + резерв
- цветные контуры по ткани
- пастель
- восковые мелки
- цветные карандаши
- кисти беличьи
- поролон
- бумага для рисования формат А-4
- бумага для рисования формат А-3
- ватман
- пастельная бумага
- акварельная бумага
- ватные палочки
- баночки для воды
- палитры
- фольга
- ножницы
- клей ПВА
- цветная бумага
- цветной картон
- картон
- ткань для росписи по батiku
- пяльца
- шерсть для валяния
- москитная сетка
- пузырчатая пленка
- пластилин
- стеки

- коктейльные трубочки
- пищевые красители

ТСО:

- мультимедийный комплекс (проектор, экран, ноутбук, колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ:

- письменные столы (индивидуальные),
- стулья
- мольберты
- Гипсовые модели частей лица человека
- Гипсовые модели лица и головы человека
- Гипсовые модели геометрических фигур (шар, конус, куб, призма, параллелепипед)

Список литературы для педагога.

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.

2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.

3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.

4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.

5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.

6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.

7. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.

8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. /Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.

9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.

10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
13. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.

Список литературы, рекомендованной обучающимся по Программе.

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
 2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
 3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
 4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
 5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
 6. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
 7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-воЭксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
 8. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
- Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 11